



Stürmischer Applaus für Pianistin You Ju Lee, Bratscher Benjamin Beck und Geiger Jon Hess (von links) beim Abschlusskonzert der Konzer Sommerakademie. TV-FOTO: MARTIN MÖLLER

Klassik ganz aus der Nähe

Orchesterkonzert der Sommerakademie Konz mit Top-Solisten und eindrucksvollem Schluss

Wie fade kann Wiener Klassik in großen Konzertsälen wirken! Und wie nah, wie lebendig klingt sie im Festsaal Karthaus. Die Sommerakademie verabschiedete sich dieses Jahr vor 110 Besuchern mit Haydn und Mozart. Und mit bemerkenswerten Solisten.

Von unserem Mitarbeiter
Martin Möller

Konz. Sie fragen und antworten einander in Tönen. Sie wetteifern, musizieren dann wieder einträchtig zusammen und beflügeln sich gegenseitig. Im Orchesterkonzert zum Abschluss der Konzer Sommerakademie entfal-

ten Geiger Jon Hess und Bratschist Benjamin Beck bei Mozarts großartiger Sinfonia concertante (KV 364) eindringliche Duo-Qualitäten. Auch im kleinen Orchester aus Mitgliedern der Trierer Philharmoniker und Kursteilnehmern unter Paul Trein entfaltete Mozarts Musik ihr eindringliches Spektrum – zwischen herrischem Auftrumpfen und sachter Wehmut.

Es war der Abschluss einer gehaltvollen Konzertreihe. Viermal traten die Kursteilnehmer im Kloster Karthaus vor das Publikum. Und viermal distanzierten sie sich von blasser Routine und bewahrten doch ihr professionel-

les Niveau. Im Abschlusskonzert bestachen außer Geiger und Bratscher auch Cellist Tim Oberbillig bei Haydns D-Dur-Cellokonzert mit leichtem, aber tragendem Ton. Und Pianistin You Ju Lee verlieh Mozarts Konzert KV 449 klare, scharfe Klangkonturen.

Auch an Publikumsinteresse mangelte es nicht. An die 700 Besucher kamen zu den Konzerten in Konz, Trier, Bitburg und Losheim. „Wir sind mit dem Besuch sehr zufrieden“, sagte Initiator und Leiter Paul Trein. Die Sommerakademie bietet die seltene Möglichkeit, Klassik und Romantik in ihren unterschiedlichen Ausprägungen zu erleben. Und

das ganz aus der Nähe, im vergleichsweise kleinen Karthäuser Festsaal. In Sälen solcher Größe wurden zu Lebzeiten Haydn und Mozart aufgeführt.

In der Konzer Sommerakademie trafen sich dieses Jahr zwölf Pianisten und sechs Streicher. „Fast alle wollen wiederkommen“, sagt Paul Trein. Die Kurzarbeit in der Sommerakademie ist intensiv, bleibt aber kollegial. „Wir geben keinen Unterricht“, sagt Paul Trein und meint damit: Es geht in der Akademie nicht um die Kleinarbeit am Instrument – die setzt man voraus. Im Mittelpunkt stehen Fragen der Interpretation. Trein: „Wir schauen

tiefer in die Musik und versuchen, die Werke zu verstehen.“

2014 besteht die Konzer Sommerakademie 20 Jahre. Dann will man sich mit Beethovens Tripelkonzert für Klavier, Violine und Violoncello mit seinen schwierigen Streicherpartien befassen.

Außerdem steht Mozarts wunderschönes Es-Dur-Konzert für zwei Klaviere auf der Agenda. Für die Kursteilnehmer ein Grund mehr, wieder dabei zu sein. Und für die Musikfreunde Anlass, sich auf die Konzerte im kommenden Jahr zu freuen. Zu den Konzerten dieses Jahres steht noch ein Nachzügler an: am 6. September in Montigny-lès-Metz.

Description of Picture:

Rapturous applause for pianist You Ju Lee, violist Benjamin Beck , and violinist Jon Hess (from left) at the farewell concert of the Konz Summer Academy.

Title and Subtitle of Article:

Classic from right up close: Orchestra Concert of Konz's Summer Academy with top soloists and an unforgettable conclusion.

Introductory Paragraph of Article:

How dull Viennese Classical music can seem in huge concert halls! And how near, how lively it sounds in the Karthaus Festival hall! The Summer Academy concluded this year with Mozart and Haydn before 110 guests. And with notable soloists.

-from our associate Martin Möller

Article

Konz. They question and answer each other in tones. They rival, then harmoniously make music together again, inspiring one another. In the orchestra concert for the farewell concert of the Konz Summer Academy, violinist Jon Hess and violist Benjamin Beck display vivid quality in their duet of Mozart's magnificent Sinfonia concertante (KV 364). Mozart's vivid spectrum was also displayed—both in authoritative blast and soft melancholy—by the small orchestra comprised of members of the Trier Philharmonic and course participants under the direction of Paul Trein.

It was the farewell of a diverse concert series. The course participants performed four times before audiences in the Kloster Karthaus. And four times they avoided mere routine while maintaining a professional demeanor. In addition to the violinist and the violist in the farewell concert, cellist Tim Oberbillig captivated with Haydn's D-Dur-Cello concert, performed with easy but brilliant tone. And pianist You Ju Lee rendered Mozart's concert KV 449 with clear, sharp contours.

There was no lack of interest from the audience. Around 700 attended the concerts in Konz, Trier, Bitburg, and Losheim. "We are very pleased with the attendance," said initiator and manager Paul Trein. The Summer Academy offers the unique opportunity to experience classic and romantic [music] in their diverse forms. And from right up close, in the comparatively small Karthäuser Festival Hall. In their lifetimes Haydn and Mozart were performed in halls of such size.

In the Konz Summer Academy, twelve pianists and six string instrumentalists met this summer. "Almost all of them want to come back," said Paul Trein. The course work in the Summer Academy is intensive, but remains collegial. "We do not give any instruction," said Paul Trein, by which he meant: The Academy is not about fine tuning one's skills with the instrument—that is a prerequisite. In the spotlight are interpretive questions. Trein: "We look deeper into the music and attempt to understand the work."

In 2014 the Summer Academy will be twenty years old. For this, Beethoven's triple concert for piano, violin, and violoncello, with its difficult pieces for strings, will be performed.

In addition to this, Mozart's beautiful Es-Dur Concert for Two Pianos [Es-Dur concert für zwei Klavier] is on the agenda. For course participants, one more reason to take part again. And for the friend of music, one more reason to anticipate the coming year. For this year's concert there will be a line for stragglers: on September 6 in Montigny-lès-Metz.

Brian Shelton <bshelton@tfc.edu>

October 14, 2013 7:34 PM

To: You Ju Lee <ylee@tfc.edu> , Cc: David Stufft

Summer Concert Series

You Ju:

I translated the Austrian newspaper article on your summer performance for a small press release from the college. Hope you like the announcement! We are proud of you.

Brian

"A stormy applause for pianist You Ju Lee and others at the finale of the Summer Concert Academy," reads the caption of an Austrian newspaper last summer. The article entitled, "Classical Enjoyment in the Neighborhood" describes the prestigious contribution of visiting classical musicians to the summer culture of the city. The annual orchestra performance of Vienna in the larger European concert season included Dr. You Ju Lee of Toccoa Falls College. The Associate Professor of Music is a globally celebrated pianist who is no stranger to the European concert scene and to Carnegie Hall in New York City. There were twelve pianists and six string performers from around the world participating in the academy by invitation. "They ask and answer one another in tones. They participate together harmoniously and inspire one another." Through the "full-bodied" concert series, the academy visitors play the works of Mozart across a fuller spectrum to "look deeper into the music and try to understand the works." The Summer Academy offers the rare combination of classical and romantic style with its various forms of experience. The College's own Dr. Lee contributed to the innovative "avoidance of the regular routine of the music while preserving a professional level of performance." Initiator and concert master Paul Trein declared, "We are very satisfied with the visit." Toccoa Falls College is equally satisfied and proud of one of its own music professors.